

KAJIAN VISUAL BATIK LUKIS UNTUK PAKAIAN DI SURAKARTA



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Program Studi

Kriya Seni Tekstil

Fakultas Seni Rupa Dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

ISNA ARDIYANTO

C0907019

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

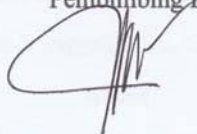
2015

PERSETUJUAN
KAJIAN VISUAL BATIK LUKIS UNTUK PAKAIAN
DI SURAKARTA

Disusun oleh
ISNA ARDIYANTO
C.0907019

Telah disetujui oleh pembimbing:

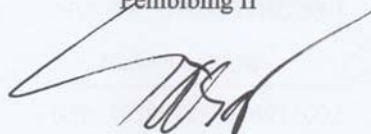
Pembimbing I



Dra.Tiwi Bina Affanti, M.Sn.

NIP. 195907091986012001

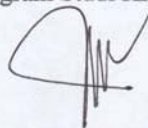
Pembimbing II



Dr. Rum Handayani, M,Hum .

NIP. 195212081981032001

Mengetahui,
Kepala Program Studi Kriya Seni Tekstil



Dra.Tiwi Bina Affanti, M.Sn.

NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN
KAJIAN VISUAL BATIK LUKIS UNTUK PAKAIAN
DI SURAKARTA

Disusun oleh

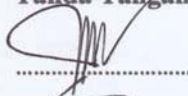

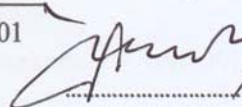
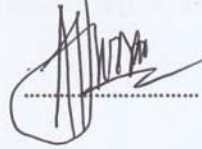
ISNA ARDIYANTO

C.0907019

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

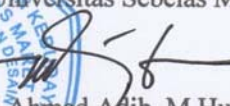
Pada Tanggal,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra.Tiwi Bina Affanti, M.Sn. NIP. 195907091986012001	
Sekretaris	Dr. Rum Handayani, M, Hum NIP. 195212081981032001	
Penguji I	Drs. Sarwono, M.Sn NIP. 195909091986031002	
Penguji II	Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn NIP. 195709261988111001	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret


Drs. Ahmad Adib, M.Hum.Ph.D

NIP. 196207081992031001



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Isna Ardiyanto

Nim : C0907019

Jurusan : Kriya Seni Tekstil

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini berjudul “KAJIAN VISUAL BATIK LUKIS UNTUK PAKAIAN DI SURAKARTA” benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 29 April 2015

Yang membuat pernyataan,



Isna Ardiyanto

PERSEMBAHAN

Untuk Bapak, Ibu, Adik-adik, Keluarga yang saya cintai.

Teman - teman atas seluruh dukungan dan motivasinya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobilalamin puji syukur penulis kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat, hidayah serta kelancaran yang telah diberikan terhadap penulis dengan berbagai rintangan dan hambatan yang akhirnya dapat dilalui. Sehingga terselesaikanlah Skripsi ini yang berjudul Kajian Visual Batik Lukis Di Surakarta. Dimana beberapa bulan yang lalu dimulai dengan penelusuran berita-berita ataupun artikel yang memuat masalah batik lukis. Selanjutnya melakukan pengambilan data lapangan di kawasan Surakarta, dengan survey dan wawancara terhadap pihak-pihak yang terkait dengan penelitian ini.

Terdapat beberapa pihak terkait yang mendukung berjalannya proses pengerjaan Skripsi ini hingga terselesaikan. Mulai dari perizinan, nara sumber dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian tugas skripsi ini. Untuk itu Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph. D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya Seni Tekstil.
3. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku pembimbing I, yang selalu membimbing dan mengarahkan sampai pada saat ini menunjukkan jalan untuk menyelesaikan segala hambatan dan kekurangan yang harus disempurnakan sehingga mendukung skripsi selesai.
4. Dr. Rum Handayani, M, Hum. selaku pembimbing II, dengan sabar selalu memberikan solusi di dalam kendala di tiap-tiap proses pengerjaan skripsi ini.
5. Segenap dosen maupun staff jurusan Kriya Seni Tekstil dan dosen-dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain yang selama ini telah memberikan ilmu kepada penulis hingga dapat membantu dan mendukung kelancaran penulis di dalam masa pendidikan di bangku perkuliahan selama ini.

6. Tanto Suheng selaku pelopor Batik lukis yang memberikan informasi, penjelasan dan keterangan terkait keperluan penelitian.
7. Saud Effendy selaku pengrajin, seniman, dan pengusaha batik di Kampoeng Batik Laweyan selaku informan yang memberikan keterangan-keterangan yang diperlukan terkait penelitian yang dilakukan.
8. choesairi selaku seniman batik di Laweyan selaku informan yang memberikan keterangan-keterangan yang diperlukan terkait penelitian yang dilakukan.
9. Parman selaku pengrajin, seniman batik di Laweyan selaku informan yang memberikan keterangan-keterangan yang diperlukan terkait penelitian yang dilakukan.
10. Pandono selaku pengrajin, seniman batik di Laweyan selaku informan yang memberikan keterangan-keterangan yang diperlukan terkait penelitian yang dilakukan.
11. Kelompok pembatik “Canting Kakung di Surakarta. Atas kesediaannya memberikan informasi, penjelasan, dan wawancara terkait dengan keperluan penelitian.
12. Bapak, Ibu dan Kakak yang selalu memberikan kasih sayang dan semangat hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
13. Seluruh teman-teman jurusan Kriya Tekstil angkatan 2005-2015, teman-teman “futsal melulu” Futsal Team. Dhanis, Galih, Wahyu, Taufik, Maria, Saiful, Rahmat, Basroni dan teman-teman yang belum sempat disebutkan satu persatu. Terima kasih selalu mendukung dan menemani saya dalam suka dan duka. Mengajari akan makna kebersamaan dan kedewasaan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAKSI.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Permasalahan.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	
A. Studi Pustaka.....	7
B. Kerangka Pikir.....	16

BAB III	: METODE PENELITIAN	
	A. Jenis Penelitian.....	18
	B. Lokasi Penelitian.....	18
	C. Populasi dan Sample.....	19
	D. Strategi dan Bentuk Pendekatan.....	20
	E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data...	21
BAB IV	: PENGUMPULAN DATA DAN ANALISIS DATA	
	A. Batik Lukis Di Surakarta.....	30
	B. Kajian Visual Batik Lukis Untuk Pakaian Di Surakarta.....	50
BAB V	: PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	
	B. Saran	
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Dasar Tata Rupa	15
Gambar 2. Bagan Kerangka Pikir	17
Gambar 3. Bagan Model Analisis Interaktif	28
Gambar 4. Batik Lukis Sebagai Lukisan	35
Gambar 5. Batik Lukis Ekspresif 1	36
Gambar 4. Batik Lukis Ekspresif 2	37
Gambar 5. Batik Lukis Ekspresif 3	37
Gambar 6. Batik Batik Lukis Sebagai Tekstil Pakaian	38
Gambar 7. Batik lukis Gaya Abstrak 1	39
Gambar 8. Batik lukis Gaya Abstrak 2	39
Gambar 9. Batik lukis Gaya Kombinasi 1	40
Gambar 10. Batik lukis Gaya Kombinasi 2	40
Gambar 11. Batik lukis Gaya Kombinasi 3	41
Gambar 12. Batik lukis Gaya Kombinasi 4	41
Gambar 13. Batik lukis Gaya Abstrak 3	45
Gambar 14. Batik lukis Gaya Abstrak 4	45
Gambar 15. Batik lukis Gaya Abstrak 5	46
Gambar 16. Batik lukis Gaya Abstrak 6	46
Gambar 17. Batik lukis Gaya Abstrak 7	47
Gambar 18. Batik lukis Gaya Abstrak 8	47
Gambar 19. Batik lukis Gaya Abstrak 9	48
Gambar 20. Batik lukis Gaya Kombinasi 5	49

Gambar 21. Batik lukis Gaya Kombinasi 6	49
Gambar 22. Batik lukis Gaya Kombinasi 7	50
Gambar 23. Batik lukis Gaya Kombinasi 9	50
Gambar 24. Batik lukis Gaya Kombinasi 10	50
Gambar 25. Batik lukis Gaya Kombinasi 11	50
Gambar 26. Batik lukis Gaya Kombinasi 12	50
Gambar 27. Batik lukis Gaya Kombinasi 13	50

ABSTRAK

Isna Ardiyanto. C0907019. 2015. Kajian Visual Batik Lukis Untuk Pakaian Di Surakarta. Program studi Kriya Seni Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang masalah membahas mengenai fenomena batik lukis dalam masyarakat. Fokus masalah terdiri dari latar belakang munculnya batik lukis, visual batik lukis di Surakarta saat ini

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah: Bagaimana latar belakang munculnya batik lukis? Bagaimana visual batik lukis untuk pakaian di Surakarta saat ini?

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui latar belakang batik lukis di Surakarta. Mengetahui faktor yang menarik masyarakat terhadap batik lukis hingga menjadikannya suatu produk pakaian. Serta mengetahui visual batik lukis yang dikomunikasikan dari gaya batik lukis

Penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode tersebut mengkaji visual batik lukis untuk pakaian di Surakarta saat ini. Lokasi penelitian berada di kelompok “Canting Kakung”, *showroom*, pasar serta di lokasi lainnya tempat sumber data berada yang bertempat di kota Surakarta.

Hasil dari penelitian adalah sebagai berikut: (1) Latar belakang munculnya batik lukis adalah keberadaan wilayah Surakarta yang muncul sebagai tempat budidaya batik. Kemudian batik lukis diangkat menjadi identitas salah satu kelompok “Canting Kakung” di wilayah Surakarta. Sejarah sentra batik dan kondisi masyarakat Surakarta yang kreatif dengan ide-ide baru inilah yang menjadi latar belakang munculnya batik lukis. (2) Visual Batik Lukis Untuk Pakaian Di Surakarta, adanya unsur tradisi berpadu dengan suatu hal yang populer menjadikannya produk baru yang belum pernah ada.

ABSTRACT

Isna Ardiyanto. C0907019. 2015. A Visual Study on Painting Batik for Garment in Surakarta. Textile Art Work Study Program of Faculty of Fine Art and Design of Surakarta Sebelas Maret University.

The background of problem discussed painting batik phenomenon in painting batik visual in Surakarta today.

The problem discussed in this research: What is the background of painting batik emergence? How is painting batik visual for garment in Surakarta today?

The objective of research was to find out the background of painting batik in Surakarta, to find out the factors making the society interested in painting batik to make it into a garment product and to find out the painting batik visualization communicated from painting batik style.

This research aimed to use qualitative research method. The method studied the painting batik visualization for garment in Surakarta today. This study was taken place in “Canting Kakung” group, *showroom*, market and other location as the data source existing in Surakarta City.

The results of research were as follows. (1) The background of painting batik emergence was the existence of Surakarta area as the batik cultivation center. Then painting batik was raised into an identity of “Canting Kakung” group in Surakarta area. It was the history of batik center and society condition of creative Surakarta society with new ideas that became the background of painting batik emergence. (2) Painting Batik Visualization for garment in Surakarta showed the presence of a tradition element integrated into something popular making new unprecedented product.